

Με τη σύμπραξη της Ελένης Νταφέκα η συναυλία με τέσσερα χέρια

Πρωτοτυπία του Ντίνου Μαστρογιάννη στο Βόλο στη δύση του έτους Μότσαρτ

Το 2006, και μαζί του το παγκόσμιο έτος Μότσαρτ, έφτασε στη δύση του με συναυλίες και αφιερώματα μεγάλης εμβέλειας. Από αυτό το εγκωμιαστικό κλίμα της παγκόσμιας μουσικής κοινότητας δεν θα μπορούσε να λείπει και ο Ντίνος Μαστρογιάννης, ο καταξιωμένος Βολιώτης πιανίστας που με την πολυσήμαντη και αξιόλογη παρουσία του στο χώρο της μουσικής στην Ελλάδα και το εξωτερικό, έχει ανακηρυχθεί ως ένας από τους διαπρεπέστερους πιανίστες της γενιάς του. Λάτρης ο ίδιος της Αυστριακής μουσικής παράδοσης και του Μότσαρτ, ο κ. Μαστρογιάννης διοργάνωσε μια βραδιά-ανθολόγηση έργων του Αυστριακού συνθέτη σε μεταγραφές για πιάνο τέσσερα χέρια (Δημοτικό Θέατρο Βόλου, Δευτέρα 18 Δεκεμβρίου 2006, 8 μ.μ.), με τη σύμπραξη της επίσης αξιόλογης Βολιώτισσας πιανίστας Ελένης Νταφέκα.

Ο Ντίνος Μαστρογιάννης έχει πολλάκις εντυπωσιάσει το ελληνικό και το διεθνές κοινό με τις έξοχες ερμηνείες έργων του παγκοσμίου ρεπερτορίου. Πρόσφατα εντυπωσίασε και για την εμβριθεία του στη μουσική του Μότσαρτ, όταν θριάμβευσε το Νοέμβριο του 2006 σε συναυλία-αφιέρωμα στο έτος Μότσαρτ στην Πλακεντία της Ιταλίας. Σε διθυραμβική κριτική (7/11/2006), η μεγάλη ιταλική εφημερίδα "Λιμπερά" εξύμνησε την ικανότητα του κ. Μαστρογιάννη να αποκαλύπτει εκ νέου τη μυστικιστική χροιά της μουσικής του Μότσαρτ και όσοι παραβρέθηκαν στις 18 Δεκεμβρίου στο Δημοτικό Θέατρο Βόλου, αναμφίβολα έγιναν και οι ίδιοι κοινωνοί αυτής της μαγείας. Ο κ. Μαστρογιάννης τίμησε το παγκόσμιο έτος Μότσαρτ εδώ με μια συναυλία παγκόσμιας πρωτοτυπίας, όταν διάλεξε να ερμηνεύσει όχι έργα του σοσιαστικού ρεπερτορίου για πιάνο του συνθέτη, αλλά αποσπάσματα έργων που ο ίδιος ο Μότσαρτ μετέγραψε για πιάνο τέσσερα χέρια. Η επιλογή του ρεπερτορίου ήταν εξαιρετικά προσεγμένη και μαγικά ερμηνευμένη.



Αξιόλογη η έμπνευση του κ. Μαστρογιάννη να "δέσει" τα έργα μεταξύ τους με αφηγηματικές παρεμβολές. Με την ευγενή της παρουσία επί σκηνής, η ηθοποιός Ματίνα Καλογεροπούλου εξιστόρησε θελεκτικά το περιεχόμενο μονωδιών από το "Μαγικό Αυλό" πριν ακουστούν στη μορφή τους για τέσσερα χέρια, ενώ συμπλήρωσε το μουσικό πορτραίτο με την αφήγηση επιστολών του ίδιου του συνθέτη προς την οικογένειά του 1/2ομολογούμενος μερικά από τα ωραιότερα δείγματα γραφής αυτού του είδους στην παγκόσμια λογοτεχνία.

Το παίξιμο του κ. Μαστρογιάννη διακρίνει μια εσωτερική αυτοσυγκέντρωση. Σε ένα ρεπερτόριο κατάφωρα εκτεθειμένο, κατόρθωσε να ενσταλάξει μια αστραφτερή διαύγεια και σπάνια στοχαστικότητα. Σε συνδυασμό με το βαθύ καλλιτεχνικό συναίσθημα που τον διέπει και την ευγενή παρουσία του, ο κ. Μαστρογιάννης εξέπληξε με την εμβριθεία του, που ενίοτε έφτανε σε ελκυστικότητα υπερβολή - ίδιον επίσης του ίδιου του

Μότσαρτ που, ως πιανίστας, ενστάλαζε τα πιανιστικά του έργα με χαρακτηριστικά της εκρηκτικής προσωπικότητάς του. Η κ. Νταφέκα, με εξαιρετικές σπουδές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό στο ενεργητικό της, αποδείχθηκε αντάξια των προσδοκιών της βραδιάς. Ερμήνευσε το ευδιάκριτο μελωδικό προφίλ των συχνά γνωστότατων έργων του Μότσαρτ με αξιοπρέπεια και φειδώ εξάρσεων. Οι δύο καταξιωμένοι πιανίστες έκλεισαν τη βραδιά με δύο μπις τα οποία το κοινό δικαιολογημένα απαίτησε από τους ταλαντούχους καλλιτέχνες.

Η συναυλία αποτέλεσε αναμφισβήτητα σταθμό στα πολιτιστικά πεπραγμένα του Βόλου, όχι μόνον λόγω της ύψιστης εμβέλειας των συντελεστών και των ερμηνειών τους, αλλά και διότι συντέλεσε επίσημα υπό του Διεθνούς Οργανισμού "Μότσαρτ 2006", αφού το λογότυπό του χρησιμοποιήθηκε με επίσημη γραπτή άδεια στον κ. Μαστρογιάννη για αυτή τη συναυλία. Παρόλο που η αισθητική μορφή του ωραίου στην τέχνη υφίσταται άπειρους κατά καιρούς και συγκυρίες προσδιορισμούς, ο Μότσαρτ αμετάβλητα αντιπροσωπεύει αλλά και ορίζει τις παραμέτρους της κλασικής ωραιότητας στη μουσική. Η διαχρονικότητά του δεν έγκειται μόνον στην εκπληκτική ενορατικότητα της μουσικής του γραφής, αλλά και στη διάνοια καλλιτεχνών που άκνα επιδιώκουν την αριστουργηματική μετουσίωση των μουσικών αυτών φθόγγων σε ήχους. Ο κ. Μαστρογιάννης απεδείξε για άλλη μια φορά πως είναι εξαιρετος μουσουργός αυτής της παράδοσης στην εποχή μας, με συνεχή καλλιτεχνική παρουσία που διαπνέεται από αξιοπρέπεια, ευγένεια ήθους και σπάνια αρετή σοβαρότητας.

**Δρ. Εντυχία Δ. Παπανικολάου,
Επίκουρος Καθηγήτρια Μουσικολογίας
Πανεπιστημίου Μαΐαμ, Οχάιο, ΗΠΑ**